МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

«Средняя школа № 2 имени кавалера трех орденов воинской славы П. Д. Щетинина»

КРАЕВОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ

«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»

НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»

Направление: литература

***«Чем болели герои русской литературы»***

Кулешова Полина Сергеевна

МБОУ CШ № 2 им П. Д. Щетинина, ученица 8 класса «А»,

06.10.2006 г

[apollinariakuleshova@gmail.com](mailto:apollinariakuleshova@gmail.com)

+79831650128

Непомнящая Анна Васильевна,

МБОУ CШ № 2 им П. Д. Щетинина, учитель русского языка и литературы

+79080258469

[av-nep@mail.ru](mailto:av-nep@mail.ru)

*С условием Конкурса ознакомлена и согласна. Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях, без денежного вознаграждения автора при проведении просветительских кампаний, а также полное или частичное использование в методических, информационных, учебных и иных целях в соответствии с действующим законодательством РФ.*

**г. Енисейск, 2021**

Cодержание

ВВЕДЕНИЕ

1. Описание, анализ заболеваний некоторых литературных, фольклорных персонажей

1.1. Петр Гринев (Пушкин «Капитанская дочка»);

1.2. Акакий Башмачкин (Гоголь «Шинель»);

1.3. Мцыри (Лермонтов «Мцыри»);

1.4. Левша (Лесков «Левша»);

1.5. Герасим (Тургенев «Муму»);

1.6. Витя (Астафьев «Последний поклон»);

1.7 Германн (Пушкин «Пиковая дама»);

1.8. Илья Муромец (былина «Илья Муромец»);

1.9. Олег (Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»);

1.10. Юшка (Платонов «Юшка»);

1.11. Маруся (Короленко «Дети подземелья»);

1.12. Андрей Дубровский (Пушкин «Дубровский»);

1.13. Царевна (Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях»);

1.14. Петр (Зощенко «История болезни»);

1.15. Машутка (Куприн «Чудесный доктор»);

1.16. Мерцалов (Куприн «Чудесный доктор»);

1.17. Ребенок (Бунин «Лапти»).

2. Сравнение симптоматики болезни, представленной в медицинском справочнике, с описанием заболевания в произведении.

3. Использование выразительных средств при описании болезней персонажей. 4. Результаты анкетирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Введение**

Эпидемии и болезни сопровождают человечество на протяжении всей его истории. Внезапность их появления и ужасающие последствия, которые они несли, будоражили воображение еще писателей античности, которые склонны были видеть в эпидемиях проявление гнева богов. Русские писатели конца XIX – начала ХХ вв. уделяли значительное внимание эпидемиям сыпного тифа и сифилиса, а также описанию заболевания чахоткой и холерой. Как отмечают современные ученые, многие болезни описаны весьма правдоподобно. Известен факт, что врачи, которые были современниками писателей, восхищались тем, насколько точно отображены клинические картины заболеваний в литературных произведениях. Даже такие крупные деятели медицины как И.И. Мечников, В.М. Бехтерев, Г.А. Захарьин, А.А. Ухтомский в своих научных изысканиях не раз обращались к художественной литературе, ведь раньше не было такого объёма научной информации, которым мы располагаем сейчас, поэтому практически единственным источником представлений людей о заболеваниях была художественная литература.

**Актуальность работы:**

Современное общество достигло больших успехов в лечении многих болезней. Однако, в результате бесконтрольного употребления антибиотиков, появления новых форм вирусов возникли лекарственно устойчивые формы заболеваний, трудно поддающиеся лечению. Литература - ещё и большой помощник медицины в пропаганде гигиенических знаний среди населения.

**Цель:** анализ изображения болезни в художественных произведениях отечественной литературы, фольклоре.

**Задачи:**

-найти произведения, в которых встречаются описания болезней, болезненных состояний персонажей;

-сравнить описание болезни с симптоматикой, представленной в медицинских справочниках;

-узнать, какие выразительные средства использует автор, чтобы описать болезнь персонажа;

-выяснить, чем болеют (болели) наши современники, а также выявить степень осведомленности учащихся о болезнях литературных героев.

**Гипотеза:** предположим, что заболевания персонажей в фольклоре, художественных произведениях русской литературы 19-20 вв соответствуют научному описанию.

**Объект** нашего исследования**:** заболевания русских литературных, фольклорных героев.

**Предмет** исследования**:** текстыхудожественных произведений с описанием болезни литературных героев.

Во время работы мы обращались к научной литературе по медицине и художественным, фольклорным текстам, используя следующие **методы:** анализ текста, сравнение, сопоставление, классификацию.

**1. Описание, анализ заболеваний некоторых литературных, фольклорных персонажей**

Тема болезни отражена во многих видах искусства. Это и литература, и живопись, и скульптура, и кинематограф. Чтобы узнать, кто из персонажей литературы и фольклора болел, чем болел, сколько всего болеющих героев, мы нашли несколько таких персонажей. Рассмотрим примеры изображения болезни в литературных произведениях и фольклоре.

* 1. **Петр Гринев (Пушкин «Капитанская дочка»).**

Петр Гринев в самом начале своего жизненного пути был простым юнцом, отлично помнил наставление своего батюшки о том, что "честь надо беречь смолоду" и наш герой как бы сложно ему не было будет следовать этому всю свою жизнь. Дальнейшие страшные события еще больше изменяют молодого человека, он взрослеет и начинает понимать, что смерть ходит совсем рядом с ним и в любой момент может коснуться как его так и его любимую девушку.

* 1. **Акакий Башмачкин (Гоголь «Шинель»).**

Ничтожный человечишко, после приобретения новой шинели считает, что он вдруг стал человеком. Мечта сбылась, он счастлив, не замечает, что окружающие издеваются над ним. Пустое место обретает человеческие черты. Он стал равным окружающим, шинель для него - это признак равенства. У него появляется слабая уверенность в себе, он поднимается с колен, на которые поставил себя добровольно. Он начинает "сметь", но всё рушится с кражей шинели, отчаяние толкает Башмачкина к важному лицу, и ему указывают его место, его окружает равнодушие, он жалок и беспомощен, как и был раньше. Важное лицо указывает, что  Башмачкин обратился к нему "не по форме", жестоко распекает несчастного Акакия Акакиевича, желая произвести впечатление на своего приятеля. Башмачкин в ужасе уезжает домой, у него начинается сильная горячка и бред, он умирает. Лишь через четыре дня после похорон, в департаменте замечают отсутствие  Акакия Акакиевича. Никто не скорбел и не горевал о бедном Башмачкине.

* 1. **Мцыри (Лермонтов «Мцыри»).**

Три дня скитаний, встреча с очаровательной грузинкой, битва с барсом, и при этом надежда оказаться в родных краях, рухнула с ударом колокола, когда юноша понял, что трата сил, энергии были напрасны. Оказалось, что он кружил по лесу и снова пришел к монастырю. Это обстоятельство стало губительным для юноши. Силы его иссякли.

С медицинской точки зрения тоже можно объяснить смерть Мцыри. Он упал на землю без сознания от нервного и физического истощения. Три дня он почти ничего не ел, попал под ливень, и наверняка был простужен. Раны, нанесенные барсом, тоже воспалились. Сколько времени он пролежал на земле, не известно. Но это обстоятельство тоже не прибавило ему ни сил, ни здоровья. Нашедшие его монахи принесли его в монастырь, однако Мцыри все равно погибает. Юноша пришел в себя, но простуда, отягощенная нервным потрясением, делала свое дело. Мцыри не был готов бороться за свою жизнь, он не хотел жить, потому что в монастыре он чувствовал себя, как в тюрьме.

* 1. **Левша (Лесков «Левша»).**

Погуляв по Англии, истосковавшись по России, Левша отправился домой на корабле по "Тредиземному морю". Дорогой со скуки он заключил пари со шкипером-англичанином, кто больше выпьет. Пьют они до чертей в глазах, пока их не запирает капитан. А по прибытии иностранного собутыльника ждали уход и комфорт в посольском доме до полного вытрезвления, а Левшу - "прием" в квартале (полицейском участке), где вместо срочного лечения следуют бесконечные выяснения личности, откровенный грабеж (отобрали подарки), оскорбления. И только потом беднягу соизволили в открытых санях отвезли в больницу, уже с воспалением легких. От эскулапов внимания Левше перепало ничуть не больше. Больше всех за него волновался тот самый англичанин, для которого было дикостью такое отношение к первоклассному специалисту и просто, наконец, к человеку. Финал закономерен: человек, так рвавшийся на родимую сторонку, ею же и был загублен без особого сожаления. Левша умер в мыслях о Родине и своем деле, которому служил верой и правдой. Однако совет умирающего, подсмотренный у англичан, не чистить ружья кирпичом никто не услышал. А если бы услышал, то, как намекнул автор повести, исход Крымской войны, может, другой был бы.

* 1. **Герасим (Тургенев «Муму»).**

Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева. Как известно, у Герасима был реальный прототип, работающий в московском доме матери писателя. Это был немой дворник Андрей, который, вроде бы действительно утопил свою собаку, но при этом никуда от своей барыни не ушёл, а продолжал служить ей верой и правдой. Возможно, чтобы быть последовательным, Тургенев и Герасима сделал глухонемым. Кроме того, естественно, что глухонемой и покорный Герасим, это некий метафорический образ всего русского крепостного крестьянства 19-го столетия. Глухонемой безропотный народ, который всегда будет молчать.

* 1. **Витя (Астафьев «Последний поклон»).**

«Ночью наступила расплата за отчаянный разгул у меня заболели ноги. Они всегда ныли от «рематизни», как называла бабушка болезнь, якобы доставшуюся мне по наследству от покойной мамы. Но стоило мне застудить ноги, начерпать в катанки снегу — тотчас нудь в ногах переходила в невыносимую боль.» - говорит главный герой произведения – Витя. Получается, у Виктора наследственная болезнь, которую он тяжело переносит, наступила он из-за того, что он долго катался на санках, «коленки посносили, вывалялись, начерпали полные катанки снегу.» Герою становится очень больно, что он еле держится, чтобы не завыть: «Я долго терпел, чтобы не завыть, очень долго. Раскидал одежонку, прижал ноги, ровно бы вывернутые в суставах, к горячим кирпичам русской печи, потом растирал ладонями сухо, как лучина, хрустящие суставы, засовывал ноги в теплый рукав полушубка ничего не помогало.» Потом Витя еще больше недели сидел дома.

**1.7. Германн (Пушкин «Пиковая дама»).**

«Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м нумере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»» - пишет Пушкин о трагичной судьбе Германна. Все из-за того, что он проиграл в карты, ему померещилась старуха, которая по его вине умерла: «В эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмехнулась. Необыкновенное сходство поразило его… — Старуха! — закричал он в ужасе»

**1.8. Илья Муромец (былина «Илья Муромец»).**

«Отнялись у Ильи ноги резвые, и парень-крепыш ходить перестал. Сиднем в избе сидит. Горюют родители, печалятся, на убогого сына глядят, слезами обливаются.» - говорят былины о богатыре. Можно предположить, что у Ильи был паралич ног. Просидел он в избе 30 лет и 3 года, затем его попросили принести воду, и Илья встал, а после 3 глотков воды получил силу богатырскую и неуязвимость в бою. Последствия болезни не отразилась на силе Ильи, у него была сила несметная.

**1.9. Олег (Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»).**

«Из мертвой главы гробовая змия

Шипя между тем выползала;

Как черная лента, вкруг ног обвилась:

И вскрикнул внезапно ужаленный князь.» - Рассказывает Пушкин о судьбе князя Олега. Из черепа вылезла змея и укусила его. Потом князь умирает.

**1.10. Юшка (Платонов «Юшка»).**

Главный герой рассказа А.П. Платонова "Юшка" на вид был человеком старым. Он был очень худой, маленький ростом, со сморщенным лицом, с редкими седыми волосами. А глаза были белые, как у слепца. Тяжёлый труд с утра до вечера, тяжёлая болезнь, да и другие жизненные трудности и лишения сделали своё дело. А ведь, как оказалось, этому старому на вид человеку было всего лишь сорок лет. Чем же он болел? Что за болезнь превратила его в ветхого старика? " Я грудью с детства страдаю"- так говорил Юшка людям. Эта " грудная болезнь" называлась чахоткой. Чахотка, по- другому туберкулёз. Вот болезнь Юшки, которая превратила его, сорокалетнего мужчину, в старика. Болезнь состарила его прежде времени.

**1.11. Маруся (Короленко «Дети подземелья»).**

Маруся, сестра Валека, была худенькая маленькая девочка четырёх лет. Ходила она плохо, неуверенно, несмотря на свой возраст. Это и не мудрено, ведь Маруся росла в нищете и чаще всего была голодна. В подземелье ей не хватало тепла, света. Маруся не испытавшая детства, думая о кусочке хлеба умирает, прижимая к себе первую и последнюю игрушку. 

**1.12. Андрей Дубровский (Пушкин «Дубровский»).**

«...здоровье бедного Дубровского всё еще было плохо; правда, припадки сумасшествия уже не возобновлялись, но силы его приметно ослабевали. Он забывал свои прежние занятия, редко выходил из своей комнаты и задумывался по целым суткам...» - пишет Пушкин об отце Владимира. Андрей сошел с ума из-за того, что Троекуров отбирает его имение. Дубровский старший после этого редко говорит и почти все время сидит на кровати: «...Он очень плох, иногда заговаривается, и весь день сидит как дитя глупое...» А потом он умирает.

**1.13. Царевна (Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях»).**

И тиха, недвижна стала...» - рассказывается о судьбе Царевны. Она откусила яблоко, пропитанное ядом и уснула вечным сном, но после царевич Елисей разбудил ее

**1.14. Петр (Зощенко «История болезни»).**

Главные герои: Петр - молодой человек, попавший в больницу с брюшным тифом и любящий вступать в "научные пререкания": то ему не нравится надпись "выдача трупов" на стене приемного покоя, то старуха, сидящая в ванне, в которой ему предстоит искупаться, то больничная терминология, то шумные соседи. Не сложились у Петра отношения и с другими героями рассказа - со строгим фельдшером и бессердечной медсестрой. Главная мысль: больница в рассказе - воплощение казенщины и бездушности, писатель показывает до какого абсурда можно довести любое благое дело, если слепо следовать инструкциям. Зощенко хочет обратить внимание своих читателей на то, что безнаказанность, разгильдяйство и официоз убивают людей не хуже болезней.

**1.15. Машутка (Куприн «Чудесный доктор»).**

«…Теперь другая лежит в жару и без сознания. Елизавете Ивановне приходилось одновременно ухаживать за больной девочкой…» – рассказывает Куприн о Машутке, девочка чуть не умерла от болезни, но, к счастью, в конце рассказа встала на ноги благодаря профессору Пирогову. Возможно, у нее было осложнение после болезни, т.к. лежала она в жару и без сознания.

**1.16. Мерцалов (Куприн «Чудесный доктор»).**

«Вот лечь бы и заснуть, — думал он, — и забыть о жене, о голодных детях, о больной Машутке». Просунув руку под жилет, Мерцалов нащупал довольно толстую веревку, служившую ему поясом. Мысль о самоубийстве совершенно ясно встала в его голове. Но он не ужаснулся этой мысли, ни на мгновение не содрогнулся перед мраком неизвестного. «Чем погибать медленно, так не лучше ли избрать более краткий путь?» - пишет Куприн об отце Машутки, у мужчины наблюдается мысль о суициде, но в конце рассказа она исчезает.

**1.17. Ребенок (Бунин «Лапти»).**

В рассказе говорится о том, как на хуторе заболел сильно ребёнок, который в бреду очень просил у матери красные лапти. Работник барыни Нефёд с жалостью отнесся к мальчику и пошёл в метель в соседнее большое село в лавку за лаптями и краской. Возвращаясь он заблудился, ведь была сильная пурга и не видно было ничего и с Недёром случилась трагедия - он замёрз в метель. А в ту же пору другие путники в эту метель плутали по заснеженной равнине в надежде найти дорогу к жилью и когда они нашли замёрзшее тело Нефёда у них появилась надежда к спасению, потому что они поняли, что где-то рядом живут люди. Так простые лапти стали символом спасения людей.

Таким образом, мы выяснили, что во многих литературных произведениях можно встретить описания реальных болезней. Герои книг, как и настоящие люди, страдали от тех или иных недугов. Можно с уверенностью утверждать, что описания болезни– ключевые эпизоды в произведениях русской литературы, фольклора. Как и любое печальное, а порой и трагическое событие они подлежат многочисленным трактовкам и интерпретациям. Писатели используют их как повод поговорить о «больших темах»: жизни, смерти, любви, чести, несправедливости и горе.

**2. Сравнение симптоматики болезни, представленной в медицинском справочнике, с описанием заболевания в произведении.**

Чтобы узнать, насколько достоверно описаны болезни в литературе и фольклоре, мы решили сравнить описание болезни из медицинского справочника с симптоматикой, описанной в произведениях. Результат работы представили в таблице-1.

Таблица - 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Персонаж | Название болезни | Описание из справочника | Описание в произведении | Вывод |
| Петр Гринев  («Капитанская дочка» | Кровотечение | К числу общих признаков относятся головокружение, слабость, одышка, сильная жажда, бледность кожи, снижение давления, учащение пульса, предобморочные состояния и обмороки. (Медицинский справочник болезней «Krasotaimedicina.ru») | «В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств…», «Все в одном положении, — отвечал Савельич со вздохом, — все без памяти вот уже пятые сутки». | Описание болезни в «Капитанской дочке» соответствует описанию из медицинского справочника. |
| Акакий Акакиевич («Шинель») | Лихорадка | Наблюдается покраснение кожных покровов и потоотделение. Лихорадка может сопровождаться головной болью, ощущением ломоты в костях. Происходит учащение частоты дыхания, может возникнуть спутанность сознания. Человек становится вялым. Источник («yellmed.ru») | «Он находился все время в бреду и жару. Явления, одно другого страннее, представлялись ему беспрестанно» | Описание в целом соответствует симптоматике, однако Гоголь все же преувеличивает тяжесть состояния персонажа. |
| Мцыри  («Мцыри») | Сепсис. | Как правило, при сепсисе отмечается резкое повышение температуры тела до 39 – 40 °C. Человек становится возбужденным, может произносить бессвязные слова, но по мере прогрессирования процесса такое поведение сменяется заторможенностью, повышенной сонливостью. (источник «yellmed.ru») | «Ты видишь на груди моей  Следы глубокие костей;  Ещё они не заросли  И не закрылись…»  «И, как его, палил меня  Огонь безжалостного дня» | Болезнь Мцыри частично соответствует описанию из справочника, но Лермонтов описал не все симптомы, характерные для данного заболевания. |
| Левша  («Левша») | Белая горячка. | Белая горячка— это состояние, вызванное отказом от алкоголя Физически оно проявляется дрожью, потоотделением. Люди могут также видеть или слышать то, что другие не видят. Иногда у человека поднимается температура тела, которая может привести к смерти. Без лечения смертность составляет до 37 % (источник «Яндекс.Здоровье») | «…Когда один, глянув в море, увидал, как из воды черт лезет, так сейчас то же самое и другому объявилось.»  «А он от болезни, от питья и от долгого колтыханья так ослабел, что ни слова не отвечает, а только стонет.» | Описаны почти все симптомы, как и в справочнике. Болезнь в «Левше» соответствует описанию. |
| Герасим  («Муму») | Глухонемота | Глухонемота́ — врождённая или наступившая в раннем детстве глухота, сопровождающаяся отсутствием речи из-за нарушений голосового аппарата. (Медицинский справочник болезней Krasotaimedicina.ru) | «...Герасим ничего не слыхал <...> для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас...» | Болезнь Герасима соответствует описанию из справочника. |
| Витя  («Последний поклон») | Ревматизм | Заболевание начинается остро с температуры (38—39 °С), слабости, утомляемости, головных болей, потливости. Одним из ранних проявлений ревматизма служат артралгии - боли в средних или крупных суставах. (Медицинский справочник болезней Krasotaimedicina.ru) | «Ночью наступила расплата за отчаянный разгул у меня заболели ноги. Они всегда ныли от «рематизни» <…>. Но стоило мне застудить ноги, начерпать в катанки снегу — тотчас нудь в ногах переходила в невыносимую боль.» | Болезнь частично совпадает с описанием из справочника, Астафьев не говорит про повышение температуры персонажа. |
| Германн  («Пиковая дама») | Сумасшествие | К опасному помешательству относят истерию, ярость, манию и иные симптомы полоумия, в ходе которых страдающий индивид может нанести моральный вред или травмы окружающим. Источник: («psihomed») | «Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м нумере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»» | Пушкин описывает симптомы полоумия – мания –навязчивая идея, повторение одной и той же фразы, потеря здравомыслия. Болезнь в целом соответствует описанию из справочника. |
| Илья Муромец  («Илья Муромец») | Паралич нижних конечностей. | Развиться заболевание может не только из-за повреждений позвоночника, но и при наличии хронических и приобретенных патологий, которые чаще всего поражают нервную систему и приводят к невозможности ходить самостоятельно. Источник: (nevrology.net) | «Отнялись у Ильи ноги резвые, и парень-крепыш ходить перестал. Сиднем в избе сидит.» | Из симптомов у Ильи –паралич ног, болезнь сама не проходит, требует серьезное лечение, в былине исцеление происходит быстро. |
| Вещий Олег  («Песнь о Вещем Олеге») | Отравление ядом- укус ядовитой змеи | Угроза жизни максимальна. Спасти человека не всегда удается, даже если первая помощь была оказана своевременно и правильно. К таким последствиям приводит яд гюрзы, кобры.. Уже через 3-5 минут пациент испытывает слабость, тошноту. Паралич мышц начинает развиваться с места укуса, быстро захватывая новые области. Речь становится невнятной. Смерть наступает через 2-7 часов от остановки дыхания.  (Источник: «krasotaimedicina») | «Из мертвой главы гробовая змия  Шипя между тем выползала;  Как черная лента, вкруг ног обвилась:  И вскрикнул внезапно ужаленный князь.» | Болезнь не совсем соответствует описанию из справочника, так как князь умер сразу, а не через 2-7 часов. |
| Юшка  («Юшка») | Туберкулез | Со временем, проявляются симптомы общей интоксикации – гипертермия,, слабость, снижение работоспособности, потеря аппетита и похудание, потливость. Больные значительно теряют в массе тела, черты лица заостряются, появляется болезненный румянец.  Источник: («krasotaimedicina») | «Юшке было сорок лет от роду, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим. <….> Но год от году Юшка все более слабел, потому шло и проходило время его жизни и грудная болезнь мучила его тело и истощала его.» | Болезнь соответствует описанию из справочника, есть в произведении почти все симптомы. |
| Андрей Дубровский  («Дубровский») | Сумасшествие | Сумасшествие может быть спровоцировано психическими и моральными потрясениями. Но основные симптомы безумия — это неправильное восприятие действительности, странные и необъяснимые поступки, утрата человеком самоконтроля.  Источник: («psiho.guru») | «...здоровье бедного Дубровского всё еще было плохо; правда, припадки сумасшествия уже не возобновлялись, но силы его приметно ослабевали. Он забывал свои прежние занятия, редко выходил из своей комнаты и задумывался по целым суткам...» | Болезнь сходится с описанием из справочника, в произведении есть причина, описаны все симптомы. |
| Маруся («Дети подземелья») | Туберкулез | Симптомы формы туберкулеза у детей характеризуется неспецифическими проявлениями: недомоганием, раздражительностью, ухудшением аппетита, головной болью, тахикардией, остановкой или снижением массы тела. Источник: («krasotaimedicina») | «...Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка: руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по‑детски грустно...», «...Она ни на что не жаловалась, только все худела; лицо ее все бледнело, глаза потемнели, стали больше, веки приподнимались с трудом...» | Болезнь соответствует описанию из справочника, есть почти все симптомы детского туберкулеза. |
| Царевна («Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях») | Отравление | При отравлении наблюдается следующая симптоматика:  ухудшается общее состояние;  появляются болевые ощущения в области головы;  нарушается координация;  нарушается физиологический процесс дыхания, например, учащается ритм дыхания; Источник: («GetFirstHelp.ru») | «В руки яблочко взяла,  К алым губкам поднесла,  Потихоньку прокусила  И кусочек проглотила...  Вдруг она, моя душа,  Пошатнулась не дыша,  Белы руки опустила,  Плод румяный уронила,  Закатилися глаза,  И она под образа  Головой на лавку пала  И тиха, недвижна стала...» | Болезнь не в полной мере соответствует описанию из справочника, показаны не все симптомы. В конце произведения Царевна оживает, что не может быть при отравлении ядом. |
| Петр («История болезни») | Брюшной тиф | Симптомы: Характеризуется общей слабостью, тошнотой, чувством разбитости.  Нарастание температуры идет постепенно, может достигать 40 градусов Высыпания на животе и груди. Появляется после двух недель болезни.  У больного появляются головокружения, слабость, бредовые состояния. Поражение тонкого кишечника, лимфоузлов. Источник: («yellmed.ru») | «А в больницу меня привезли с брюшным тифом. <…> Главное, у меня высокая температура <…> Но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал.» | Не у всех болезней показаны симптомы описаны в полной мере.. У брюшного тифа показан всего 1 симптом. При описании коклюша также не описаны некоторые симптомы. |
| Коклюш | Коклюш – это заразное инфекционное заболевание, возникающее преимущественно у детей. Коклюш проявляется поражением дыхательных путей и приступами спазматического кашля, длящегося несколько недель подряд. Источник: («krasotaimedicina») | «…я окончательно потерял свое сознание. Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три <…> Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.» |
| Нервное заболевание | Сыпь на нервной почве — распространенное явление. Стрессы приводят к ослаблению иммунной системы, которая не может эффективно противостоять негативному воздействию раздражающих внешних факторов. Источник: («fr-dc.ru») | «Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи.» | А нервное заболевание уже соответствует описанию из справочника. |
| Машутка  («Чудесный доктор») | ОРЗ | К числу характерных проявлений заболевания относятся: заложенность носа (насморк); чихание; ощущение першения и боль в горле; кашель повышенная температура; признаки общей интоксикации организма. К числу осложнений при гриппе относятся: воспаление легких (пневмония);  Источник: | «…Теперь другая лежит в жару и без сознания. Елизавете Ивановне приходилось одновременно ухаживать за больной девочкой…» | В описании болезни Куприн показывает не все симптомы. |
| Мерцалов  («Чудесный доктор») | Суицидальная идеация. | Суицидальная идеация — мысли с осознанным намерением или планированием возможных вариантов совершения самоубийства.  Источник: («wikipedia.ru») | «Вот лечь бы и заснуть, — думал он, — и забыть о жене, о голодных детях, о больной Машутке». Просунув руку под жилет, Мерцалов нащупал довольно толстую веревку, служившую ему поясом. Мысль о самоубийстве совершенно ясно встала в его голове» | Болезнь в произведении соответствует описанию из справочника |
| Ребенок  («Лапти») | Лихорадка | Повышение температуры тела сразу сказывается на самочувствии ребенка. Кожа становится горячей, мокрой, малыш жалуется на слабость, озноб, головную боль, плачет. Если лихорадка сильная, то возможен бред, спутанное сознание и судороги.  Источник: («kp.ru») | «…был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти.»  «Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями.» | Описание болезни в произведении соответствует описанию из справочника, показаны почти все симптомы |

Из таблицы видно, что изображение болезни в художественных произведениях часто не уступает описанию симптоматики этих же заболеваний в научной литературе, чаще всего авторы описывали все или почти все симптомы недуга, как и в справочнике. Но иногда писатели преувеличивали состояние болезни. К примеру, Гоголь. В рассказе «Шинель» у Акакия болезнь протекает слишком быстро. Или в некоторых произведениях опасные заболевания не влияют на состояние персонажа. Например, после отравления ядом Царевна («Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях») вовсе оживает. А в былине «Илья Муромец» Илья легко встает на ноги и приобретает большую силу, хотя так быть не может.

**3.Использование выразительных средств при описании болезней персонажей.**

Художественная литература как ничто другое образно раскрывает клиническую картину болезни, ведь научная литература не предполагает использования выразительных средств. Как автор передает состояние героя, физическое и психическое, каким образом заставляет нас испытывать сочувствие к болеющему персонажу? Проанализируем обозначенные нами фрагменты текстов на предмет использования в низ изобразительно- выразительных средств. Результат представляем в таблице-2:

Таблица – 2

|  |  |
| --- | --- |
| Выразительное средство | Пример из произведения |
| Эпитеты | «сложенный богатырем»; «с ласковым мычанием» («Муму») |
| «в невыносимую боль.» («Последний поклон») |
| «казался ветхим» («Юшка») |
| «руки ее были тонки и прозрачны» («Дети подземелья») |
| «Белы руки»; «Плод румяный уронила,» («Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях») |
| «казалась ему огненной» ; «причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями.» («Лапти») |
| Ирония | «Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее» («Шинель») |
| Инверсия | «…на груди моей  Следы глубокие костей;» («Мцыри») |
| «вскрикнул внезапно» («Песнь о Вещем Олеге») |
| «ноги резвые»; «ходить перестал.» («Илья Муромец») |
| Диалекты | «нудь в ногах» («Последний поклон») |
| Антонимы | «для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас...» («Муму») |
| Использование слов разговорной речи | «непременный капут.» («Шинель») |
| Сравнения | «он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...» («Муму») |
| «как лучина, хрустящие суставы» («Последний поклон») |
| «шатаясь, как былинка»; «головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика» (Дети подземелья») |
| «и весь день сидит как дитя глупое...» («Дубровский») |
| Метафоры | «…палил меня  Огонь безжалостного дня.» («Мцыри») |
| «…Теперь другая лежит в жару» («Чудесный доктор») |
| «И в жару, в бреду он часто плакал» («Лапти») |

Таким образом, авторы художественных, фольклорных произведений используют выразительные средства для описания недугов. Чаще всего встречаются эпитеты и сравнения, помогающие автору в изображении правдивых характеров персонажей, а также при описании страданий больных.

1. **Результаты анкетирования.**

Чтобы выяснить степень осведомленности учащихся про болезни персонажей, узнать, чем болеют наши современники, мы провели опрос, включив в него два вопроса:

1. Знаете ли вы, чем болели персонажи русской литературы? (назвать персонажа и болезнь)
2. Чем болели вы сами?

В анкетировании приняли участие ученики 8 и 10 классов, всего – 60 человек. На первый вопрос среди 8 класс ответ дали около 35%.

Самыми популярными ответами были:

Герасим («Муму») - глухонемота;

Акакий Акакиевич («Шинель») – простуда (лихорадка);

Ребенок («Лапти») – лихорадка

А среди ребят постарше на первый вопрос ответило около 90%. Самые популярные ответы:

Обломов («Обломов») – инсульт;Базаров («Отцы и дети») – тиф;

Илья Муромец («Илья Муромец») – паралич конечностей;

Герасим («Муму») - глухонемота;

Андрей Болконский («Война и мир») – ранение;

Бомгард («Морфий») – наркотическая зависимость;

Раскольников («Преступление и наказание») – грипп;

Витя («Последний поклон») – ремватизм.

Ответы на второй вопрос мы решили представить в виде таблицы, в которой покажем болезни литературных, фольклорных героев и современные заболевания:

Таблица – 3

|  |  |
| --- | --- |
| Болезни некоторых литературных, былинных персонажей | Современные болезни |
| Белая горячка | Ветрянка |
| Лихорадка | Ангина |
| Туберкулез | Грипп |
| Паралич нижних конечностей | Гастрит |
| Брюшной тиф | ОРЗ |
| Ревматизм | Гайморит |
| Сепсис | Пневмония |
| Сумасшествие | Ковид-19 |
| Коклюш |  |

Таким образом, в наши дни многое изменилось, болезни, описанные в художественной литературе и фольклоре стали встречаться реже. Это и понятно: медицина не стоит на месте. Но и сегодня нельзя забывать важность изображения болезни в художественных произведениях и фольклоре. Такие произведения расширяют кругозор любого человека, а будущему врачу даёт возможность сравнить отношение к заболеваниям той эпохи и современные представления о них.

**Заключение**

Изображение болезни в художественных, фольклорных произведениях часто не уступает описанию симптоматики этих же заболеваний в научной литературе и имеет большое значение как для читателя-медика, так и простого обывателя.

Можно с уверенностью утверждать, что описания болезни – ключевые эпизоды в произведениях русской литературы, фольклора. Как и любое печальное, а порой и трагическое событие они подлежат многочисленным трактовкам и интерпретациям. Писатели используют их как повод поговорить о «больших темах»: жизни, смерти, любви, чести, несправедливости и горе.

В изображении правдивых характеров персонажей, а также при описании страданий больных автору помогают выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения.

Несмотря на то, что изменились условия жизни людей, разработаны методы профилактики и лечения многих заболеваний, однако, по-прежнему люди во всем мире страдают от различных болезней, тяжелых инфекций, нового типа, погибают от них.

Литература - есть отражение жизни людей. Меняется жизнь - появляются новые произведения, новые сюжеты, новые герои, меняются направления моды. Вместо моды на «благородные» худобу и бледность приходит мода на здоровье, на здоровый образ жизни, пропагандистами которых являются медицинские работники. Это не быстрый процесс, но они верят, что наступит время, когда о проблемах туберкулеза, ковида и многих других заболеваний мы будем узнавать в ретроспективе только из произведений литературы, живописи, из старых модных журналов.

Материалы работы могут быть использованы на уроках литературы, классных часах по здоровьесбережению.

Список использованной литературы:

1. http://кrasotaimedicina.ru/
2. http://Yellmed.ru/
3. Яндекс.Здоровье
4. http://Psihomed.ru/
5. http://Nevrology.net/
6. http://Psiho.guru/
7. http://GetFirstHelp.ru/
8. http://fr-dc.ru/
9. http://okeydoc.ru/
10. http://wikipedia.ru/
11. http://kp.ru/